**Тема урока:** Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

**Цели**

***образовательные:***познакомить учащихся с эпизодами биографии поэта, объяснить пятиклассникам своеобразие композиции стихотворения, раскрыть роль пейзажа в произведении, значение эпиграфа, показать сочетание реальных и фантастических картин, дать понятие о диалоге-споре, о значение риторических вопросов в стихотворении;

***развивающие:***развивать умения передавать собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывать мысли и чувства, переданные автором; отмечать главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); выразительно читать стихотворения, передавая средствами выразительного чтения авторское отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика);

***метапредметные:*** развивать умения создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

***воспитательные:*** воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии

**Методы и приёмы:**репродуктивный (ответы на вопросы по содержанию текста), метод творческого чтения (выразительное чтение, работа с поэтическим текстом), эвристический (наблюдение, творческое задание).

**Тип урока:** комбинированный.

**Оборудование:** портрет поэта, иллюстрации к стихотворению «Железная дорога».

**Ход урока**

**I. Оргмомент.**

**II. Проверка домашнего задания** (д. з. прочитать статью учебника о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, уметь пересказывать).

1. Беседа:

* Чем любил заниматься Н. А.Некрасов во время обучения в Ярославской гимназии? (читал Пушкина, Байрона, журналы; писал стихи)
* Из-за какого решения сына отец Некрасова рассердился и отказался помогать ему?(решил поступать в Университет, но не смог и стал вольным слушателем)
* Как жил Некрасов без помощи отца? ( обучался, тяжело и много работал, был постоянно голодным, жил в ужасных условиях)
* Как оценил стихотворение «В дороге» В. Белинский? (очень высоко, назвал его «истинным» поэтом)
* Какое отношение к простым людям показывает поэт в своём творчестве? (смотрит на простых люде с любовью, видит красоту души, говорит, что простые люди достойны лучшей жизни)

**III. Работа над темой урока.**

***1. Вступительное слово учителя с элементами беседы.***

**-  Вам ни о чем не говорит дата: 1861 год?***( В этом году произошла отмена крепостного права)*

19 февраля 1861 г. Александр II издал манифест и Положение, отменившее крепостное право. Что же получили мужики от господ?   
 Крестьянам обещали личную свободу и право распоряжаться своим имуществом. Земля же признавалась собственностью помещиков. Крестьяне должны были выкупать землю у помещиков. Переход к выкупу земельного надела зависел не от желания крестьян, а от воли помещика. За право же пользованием земли до уплаты выкупа мужики должны были платить помещику оброк или отрабатывать барщину. Нищенский надел не мог прокормить крестьянскую семью, приходилось идти к тому же господину с просьбой принять на работу. Некоторые крестьяне шли на заработки в город.

**Так какой же вывод мы можем сделать о реформе 1861 года?***(Она освободила крестьян от крепостной зависимости, но земля по-прежнему находилась в руках помещиков)*

- Поэт переживал события тех лет трагически, о чем свидетельствуют воспоминания

Н.Г.Чернышевского (это писатель, с творчеством которого вы познакомитесь позже, друг

Н.А.Некрасова): «В день объявления воли я пришел и застал его в кровати. Он был  в крайне подавленном состоянии, кругом лежали разные части «Положения» о крестьянах. « Да разве это настоящая воля! - говорил Некрасов. - Нет. Это чистый обман, издевательство над крестьянами».  
А спустя 3 года автор написал свое замечательное стихотворение «Железная дорога»(1864). В основу своего произведения поэт положил факты, связанные со строительством в 1842-1851 гг. Николаевской железной дороги, соединившей Москву и Петербург. Постройкой руководил прославившийся своей жестокостью граф Петр Андреевич Клейнмихель. Стремясь поскорее закончить строительство дороги и тем самым угодить царю Николаю I, он был беспощаден к рабочим. На строительство дороги были сосланы со всех концов России десятки тысяч крепостных крестьян. Строительных машин, облегчавших труд, тогда еще почти  не было. Людям приходилось работать голыми руками, по колено в болотной воде. Жили они впроголодь в сырых и холодных землянках. Если кто отказывался от непосильной работы, его били плетьми. Не всякий мог выдержать такую тяжелую жизнь. Многие заболевали и падали, а иные тут же умирали.  
Все это припомнилось Н.А.Некрасову, когда он ехал по железной дороге. Поезд весело мчался по рельсам, а Некрасов сидел и печально глядел в окно.

**Как вы думаете, почему?** (*Он не мог забыть о несчастной судьбе тех крепостных людей, которые строили эту дорогу)*

***2. Чтение стихотворения учителем.***

***3. Проверка первичного восприятия стихотворения.Беседа***

- Какие чувства на вас навеяло это стихотворение? *(Грусть, обида, жалость)*  
- Почему вам было грустно*? (Потому что при строительстве железной дороги у крестьян были очень ужасные условия жизни, многие заболевали и умирали.Кроме того, их грабили десятники, секло начальство)*

***4. Работа с эпиграфом.Беседа***

- Что же предваряет текст стихотворения? (*Эпиграф)*  
- В чем особенность эпиграфа? *(Написан в форме диалога)*  
- Кто участвует в диалоге? *(Отец и сын)*  
*-* На что настраивает нас эпиграф? Мы можем предположить, о чем пойдет речь в стихотворении, исходя из эпиграфа? *( Эпиграф говорит нам о том, какой замечательный человек этот Петр Андреевич Клейнмихель, потому что построил железную дорогу)*   
- Действительно ли об этом пойдет речь в стихотворении? (*В стихотворении говорится, что строителем железной дороги является народ, а граф лишь руководил работой*)  
- Таким образом, мы убедились, что Н.А.Некрасов как бы противопоставил эпиграф и само содержание стихотворения. Поэт показал не труд графа Клейнмихеля, а страшные картины подневольного труда.   
- К какой важной мысли поэт хочет нас подвести? *(Истинным строителем железной дороги явился многострадальный  народ)*

***5. Анализ стихотворенияс элементами выразительного чтения.Беседа***

- Из скольких частей состоит стихотворение? *(Из 4-ех частей)*  
- Что мы видим в первой части? *(Мы видим неторопливый рассказ поэта о картинах осенней природы, мелькающей за окнами вагона)*  
- Природа предстает перед нами во всем великолепии.

**-Перечитайте первую часть стихотворения(выразительное чтение стихотворения учащимися).**

Какие художественные приемы помогают создать всю прелесть осеннего пейзажа? *(Эпитеты: славная осень, здоровый, ядреный воздух, лед неокрепший, речка студеная, морозные  ночи. Сравнения: лед словно тающий сахар, листья лежат, как ковер, выспаться можно около леса, как в мягкой постели)*  
- Дайте оценку работе чтецов.  
- Поезд весело мчался по рельсам, а поэт думал думу свою. А вот какую думу думает лирический герой, мы узнаем из второй части стихотворения. О чем нам рассказывается в этой части? *(Во 2-ой части показаны страдания мужиков-строителей)*   
- Как можно соотнести 1 и 2 части? Соответствуют ли они по тональности, настроению?  
*( Они как бы противопоставляются друг другу.В 1-ой части мы восхищаемся осенним пейзажем, а во 2-ой – ужасаемся картинами подневольного труда)*  
*-* Найдите  строки, которые нас ужасают.*( «Труд этот, Ваня, был страшно громаден, не по плечу одному!»«Он - то  согнал сюда массы народные…» «Мы надрывались под зноем, под холодом…»  «Это все братья твои – мужики!»)*  
- Как называет голод поэт? (Царем)  
- Какой художественный прием использует здесь Николай Алексеевич? (*Метафору*)  
- Что же сделал голод? Найдите ответ в тексте*.*

*(… Водит он армии; в море судами*  
*Правит, в артели сгоняет людей,*  
*Ходит за плугом, стоит за плечами*  
*Каменотёсцев, ткачей…)*

- Какой художественный прием встретился нам здесь? *( Олицетворение)*  
- Какие глаголы помогают представить страшную картину подневольного труда? *( Согнал, надрывались, мерзли и мокли, болели, секли, грабили)*  
- Картину подневольного труда венчает и образ больного белоруса. Невозможно без сострадания читать его описание. Какие эпитеты здесь используются? *( Губы бескровные, веки упавшие, спина горбатая, тощие руки, больной…)*  
-А что мы видим в третьей части? *( Спор поэта и генерала)*

**Выразительное чтение 3 части по ролям.**  
- Каковы взгляды генерала на народ? *( Он их называет варварами, диким скоплением пьяниц)*  
- Он не просто так упоминает о произведениях искусства: Ватикан, Колизей, святой Стефан, Аполлон Бельведерский. Давайте обратимся к сноске в учебнике. Генерал утверждает, что все произведения искусства творят личности, а не народ. А каков взгляд генерала на воспитание детей? *( Дети должны видеть только прекрасное, а страшными картинами жизни нельзя ранить их душу)*  
- А вы согласны с этим? *( Ребенка нужно готовить к жизни, поэтому он должен знать об обеих ее сторонах)*  
- Что мы видим в четвертой части? *( Картину завершения строительства.Гулянье, веселье народное)*  
- Известно, что ученые-литературоведы расходятся в оценке позиции Н.А.Некрасова в последней части. Одни считают строфы, рисующие народное веселье, мрачными, потому что здесь поэт показывает готовность людей смиренно прощать своих закоренелых врагов. А другие литературоведы действительно видят веселье.  
Давайте попытаемся найти ответ на вопрос в стихотворении.

*…Труды роковые кончены…  
Мертвые в землю закрыты; больные  
Скрыты в землянках…*

О чем свидетельствуют эти строки? *(Мы видим, что труды окончены, но они повлекли за собой болезнь и смерть)*  
*-* А какие строки, на ваш взгляд, содержат в себе нотки радости?

*(…С Богом, теперь по домам, - поздравляю!*  
*Шапки долой – коли я говорю!*  
*Бочку рабочим вина выставляю*  
*И – недоимки дарю)*

- А почему получились эти недоимки? Найдите ответ в тексте.

*(…Все заносили десятники в книжку –*  
*Брал ли на баню, лежал ли больной…)*

- Человек был болен, но все равно должен был идти на эту каторжную работу. Это справедливо? *(Нет)*  
- Картину ли радости мы видим в этой части? (*Мрачную картину, вызванную долготерпимостью крестьян, осуждением грабителей)*

**6. Творческое задание.**

В стихотворение нарисована картина далёкого прошлого. Что оно открывает вам, живущим сегодня? Чему учит? Подготовьте устный развёрнутый ответ на этот вопрос.

**IV. Подведение итогов. Оценивание.**

**V. Домашнее задание**

Выучить наизусть первую часть стихотворения, рассмотреть репродукции картин

К. А. Савицкого и И. Глазунова. Дать устный ответ на вопрос: чем идеи этих картин близки стихотворению Некрасова и чем отличаются?